

# BADAJOS / Acontecimiento

*Justo Romero*  
27/02/2021

**Badajoz. Salón Noble de la Diputación Provincial.** 26-II-2021. XIX Ciclo Esteban Sánchez. Marta Menezes, piano. Obras de Beethoven, Chopin, Liszt y Schubert-Liszt.

Impresionante y emocionante. El descubrimiento de un gran pianista es siempre un acontecimiento. Ocurrió el sábado, en las jornadas musicales que anualmente promueve la Sociedad Filarmónica de Badajoz con el patrocinio de la Diputación Provincial en recuerdo Esteban Sánchez. El inolvidable pianista extremeño y universal, fallecido en 1997, hubiera aplaudido con entusiasmo el recital ofrecido en su honor por la lusitana Marta Menezes. Fue un concierto de alto nivel, en el que dominio técnico, musicalidad y sentido estético se fundieron en una actuación que quedará marcada como un hito en estas jornadas que cumplen ya diecinueve ediciones, y que en esta ocasión fueron inauguradas el 24 de febrero con una conferencia de Felipe Hernández, uno de los hacedores de la rica vida musical que hoy disfruta la capital extremeña, y él mismo alumno de Esteban Sánchez.

Marta Menezes impacta desde el primero momento. Incluso antes de poner sus manos sobre el teclado. Irrumpe austera, quieta y sin una sonrisa de más. A lo Sokolov. Luego al iniciar el recital, en esta ocasión con la poco trillada *Polonesa opus 89* de Beethoven, todo se llena de vitalidad. Importa la música. Lo demás, la parafernalia y el postureo, restan fuera de juego. Siguiéron las *32 variaciones en do menor*, en las que Menezes cuidó de modo impecable el equilibrio perfecto del conjunto con la singularidad de cada

variación. Fue un Beethoven dramático y de penetrantes dinámicas, en las que asomó su rigurosa formación académica, primero en el Royal College of Music de Londres (con Dmitri Alexeev), y luego en Indiana, donde trabajó con el brasileño Arnaldo Cohen.

De Chopin, cuatro mazurcas, cargadas de aromas, colores, pulso y un sentido del *rubato* natural y nunca excesivo. Líricas y cantadas con desazucarada efusión, fieles a su origen popular. El programa, todo él de intencionado sentido estebaniano, se completó con un Liszt de primerísima factura. La “leyenda” *San Francisco de Paula caminando sobre las olas* fue un relato cargado de impresiones y registros, dicho con una solvencia técnica que luego se prolongó y deslumbró en *Nuages gris* y, sobre todo, en unos *Funerales* de subyugante intensidad expresiva. Como colofón y punto de contraste, el recital se cerró con la *Soirée de Viena*, el delicioso vals capricho que compone Liszt desde el original de Schubert. La guinda la puso fuera de programa una interiorizada *Evocación* de Albéniz que hubiera emocionado al mismísimo Esteban Sánchez. ¡No pudo tener mejor y más pertinente final este recital que marca un hito en las jornadas estebanianas! Marta Menezes suma así su nombre al grupo de mujeres pianistas que desde Iberia han dado y dan lustre al teclado universal. Helena Costa, Alicia de Larrocha, Maria João Pires, Marta Zabaleta... ¿Cuándo *La balsa de piedra*?

# BADAJOSZ / Event

*Justo Romero*  
27/02/2021

**Badajoz. Salón Noble de la Diputación Provincial.** 26-II-2021. XIX Ciclo Esteban Sánchez. Marta Menezes, piano. Works by Beethoven, Chopin, Liszt, and Schubert-Liszt.

Impressive and exciting. The discovery of a great pianist is always an event. It happened on Saturday, at the special musical event promoted annually by the Sociedad Filarmónica de Badajoz with the sponsorship of the Provincial Diputación in memory of Esteban Sánchez. The unforgettable Extremaduran and international pianist, who died in 1997, would have enthusiastically applauded the recital given in his honor by the Portuguese pianist Marta Menezes. It was a concert of the highest level, in which technical mastery, musicality and aesthetic sense merged in a performance that will remain a milestone in this series. Now in its nineteenth year, it opened with a lecture on February 24th by Felipe Hernández, one of those responsible for the rich musical life that the Extremaduran capital enjoys today, himself a pupil of Esteban Sánchez.

Marta Menezes makes an impact from the very first moment. Even before she puts her hands on the keyboard. She bursts in a Sokolov-like austere way, tranquil, without a smile. Then when the recital begins, with Beethoven's little-trodden Polonaise opus 89, everything becomes full of vitality. It's all about the music. The rest, the paraphernalia and posturing cease playing a role. The 32 variations in C minor followed, in which Menezes took impeccable care to the perfect balance of the set with the uniqueness of each variation. It was a dramatic Beethoven with penetrating dynamics, in which her rigorous

academic training showed, first at the Royal College of Music in London (with Dmitri Alexeev), and then in Indiana, where she worked with the Brazilian pianist Arnaldo Cohen.

From Chopin, four mazurkas, full of aromas, colors, pulse and a natural sense of *rubato* that is never excessive. Lyrical and sung with an unsweetened effusion, faithful to their folk origin. The program, all of it with a deliberately Estebanian feel, was completed with a first-rate Liszt. The legend ‘San Francisco de Paula walking on the waves’ was a depiction full of impressions and registers, told with a technical confidence that was then prolonged and dazzled in ‘Nuages gris’ and, above all, in ‘Funerals’ of subjugating expressive intensity. As a climax and point of contrast, the recital closed with the ‘Soirée de Vienne’, the delightful waltz caprice composed by Liszt based on Schubert’s original. The icing on the cake was an internalized *Evocación* by Albéniz, which would have moved Esteban Sánchez himself. There could not have been a better and more pertinent ending to this recital, which marks a milestone in the Estebanian series! Marta Menezes thus adds her name to the group of women pianists who, from Iberia, have given and continue to give luster to the universal keyboard. Helena Costa, Alicia de Larrocha, Maria João Pires, Marta Zabaleta... ¿When *The Stone Raft*?