



Marta Meneses

Programa 1 - Recital de Piano

J. S. Bach (1685-1750)
Partita nº 1 em si bemol maior, BWV 825

L. v. Beethoven (1770-1827)
Variações e fuga em mi bemol maior, Op. 35,
Variações Eroica

(pausa)

José Vianna da Motta (1868-1948)
Meditação

Alfredo Napoleão (1852-1917)
Soupirs du Tage (Caprice-Étude), Op. 38
Rondo, Op. 47 ([ouvir aqui](#))

José Vianna da Motta (1868-1948)
Fantasiestück, Op. 2 ([ouvir aqui](#))

Alfredo Napoleão (1852-1917)
Légende (Lenda da Beira), Op. 39

José Vianna da Motta (1868-1948)
Balada sobre duas melodias
portuguesas, Op. 16

Programa 1 - Um Piano Português

Um recital que dá a conhecer a riqueza da nossa música e alguns dos principais compositores para piano, através de um conjunto de obras que evocam a paisagem, a literatura e a música tradicional. Pode ser apresentado em formato de recital comentado.

Luiz Costa (1879-1970)
Fiandeira, Op. 2
Pelos montes fora (de *Poemas do Monte*) ([ouvir aqui](#))

Francisco de Lacerda (1869-1934)
Canção do berço ([ouvir aqui](#))
Lusitanas

Óscar da Silva (1870-1958)
Páginas Portuguesas (selecção) ([ouvir aqui](#))

Alfredo Napoleão (1852-1917)
Soupirs du Tage (Caprice-Étude), Op. 38
Légende (Lenda da Beira), Op. 39

José Vianna da Motta (1868-1948)
Barcarola nº 2, Op. 17
Adeus, minha terra ([ouvir aqui](#))
Balada sobre duas melodias
portuguesas, Op. 16

Outras possibilidades de programa sob consulta.
Contactar marta@martamenezes.com para mais informação.

Programa 3 - Beethoven e Vianna da Motta

Vianna da Motta foi um dos grandes intérpretes de Beethoven, tendo sido o primeiro pianista a apresentar em Portugal a integral das Sonatas para piano do compositor alemão. Este recital celebra essa profunda afinidade artística e histórica, propondo um diálogo entre obras de Beethoven e de Vianna da Motta, num programa que destaca a continuidade e a transformação da linguagem pianística ao longo de gerações.

L. v. Beethoven (1770-1827)

Variações e fuga em mi bemol maior, Op. 35,
Variações Eroica

José Vianna da Motta (1868-1948)

Meditação

Balada sobre duas melodias
portuguesas, Op. 16

(pausa)

José Vianna da Motta

Fantasiestück, Op. 2 ([ouvir aqui](#))

L. v. Beethoven

Sonata nº 30 em mi maior, Op. 109

Repertório | Piano e Orquestra

J. S. Bach (1685-1750)

Concerto em ré menor, BWV 1052

W. A Mozart (1756-1791)

Concerto nº 17 em sol maior, K. 453

Concerto nº 20 em ré menor, K 466

L. v. Beethoven (1770-1827)

Concerto nº 1 em dó maior, op. 15

Concerto nº 2 em si bemol maior, op. 18

Concerto nº 3 dó dó menor, op. 37

Concerto nº 4 em sol maior, op. 58

Concerto nº 5 em mi bemol maior, op. 73,
Imperador

Rondo para piano e orquestra, WoO 6

F. Mendelssohn (1809-1847)

Concerto nº 1 em sol menor, op. 25

F. Chopin (1810-1849)

Andante Spianato et Grande Polonaise Brillante,
op. 22

C. Saint-Saëns (1835-1921)

O Carnaval dos Animais

P. Tchaikovsky (1840-1893)

Concerto nº 1 em si bemol menor, op. 23

M. Ravel (1875-1937)

Concerto para a mão esquerda

B. Bartók (1881-1945)

Concerto para dois pianos, percussão e
orquestra, BB121

F. Poulenc (1899-1963)

Concerto para dois pianos em ré menor, FP 61

E. Halffter (1905-1989)

Rapsódia Portuguesa

A. J. Fernandes (1906-1983)

Concerto para piano e cordas

F. Lopes-Graça (1906-1994)

Concertino para piano, cordas, metais e
percussão, LG 71

T. Derriça (1986)

Concerto para piano *

* Possibilidade de estreia nacional
(fora de Portugal)

Contactar marta@martamenezes.com sobre
possibilidades de repertório para a temporada
de 2026/27 e 2027/28.

Contactos



Foto: Fábio Poço

marta@martamenezes.com

+351 91 840 86 59 | +34 611 622 434

www.martamenezes.com

